**Mise à jour du 17 Novembre 2021**

**Modifications dans « The Cow »**

* Mesure 8, “Milk” est prolongé : de 2 temps il passe à 3 temps (si je passe à 4 temps, les basses n’auront pas le temps de préparer leur dernier “Moo” et on n’entendra pas le dernier triolet du piano)
* Ledit dernier “Moo” des basses est décalé sur le 4ème temps de la mesure 8.
* Ledit 4ème temps est prolongé (tempo ralenti ponctuellement) pour éviter de passer à toute berzingue dans “The Firefly”, ce qui eût pu déplaire.

Je rappelle que nous avons décidé de GARDER l’intervalle Si bémol - Do bémol suraigu (alias Si bécarre) des basses à la mesure 5, et par conséquent je n’ai PAS modifié cette mesure !

* Mais pourquoi est-ce que Eric Whitacre a mis cette note bizarre ?
* Je pense que c’est précisément « pour que ça fasse mal » - autrement dit, pour intensifier la tension dramatique – en préfigurant l’harmonie tourmentée des mesures suivantes (un sadique c’est quelqu’un qui est gentil avec un masochiste).

**Modifications dans « The Firefly »**

Dans l’intro, les notes du piano main gauche étaient inaudibles. J’ai poussé le volume aux mêmes valeurs que la main droite.

* Stricto sensu, c’était marqué pianissimo, donc en fait c’est la main droite qui était trop forte, mais ça ne sert à rien d’avoir raison si personne n’entend.

**Répartition des voix**

Les fichiers MIDI en attachement sont organisés comme suit :

1. Flute = S1
2. Violin = S2 (voir **Note 1**)
3. Oboe = A
4. French Horns = T
5. Cello = B1
6. Bassoon = B2
7. Piano 1 = Piano Main Droite
8. Piano 1 = Piano Main Gauche

 **Note 1** : “S2” ci-dessus signifie les *chanteuses* S2. Mais dans la *partition* – d’après mon interprétation, **A CONFIRMER** - elles bougent sans arrêt :

* Dans The Panther elles chantent la partie “Alto 1” (notes supérieures sur la deuxième portée ALTO)
* Dans The Cow elles chantent la partie « Soprano 2 » (notes inférieures sur la première portée SOPRANO)
* Dans The Firefly elles chantent de nouveau la partie “Alto 1” (notes supérieures sur la deuxième portée ALTO)

Ceci parce que chacun de ces morceaux pris isolément ne contient que trois voix féminines, mais ce ne sont pas les mêmes entre un morceau et le suivant.

 **Note 2 :** J’ai l’impression que cette musique, bien qu’assez simple, contient des choses difficiles chanter. Pour les Basses, ce sont les "Moo » de la vache qui atteignent le Si bémol aigu (dernière mesure)... Pour les autres voix j’ai plus de mal à juger.