**Répartition des voix**

1. Flute = Soprano
2. Oboe = Alto
3. French Horns = Ténor
4. Bassoon = Basse
5. Piano 1 = Piano Main Gauche
6. Piano 1 = Piano Main Droite

 **Note d’interprétation** : Ce morceau est partagé entre des parties “Straight Eight” alias “Croches Egales” et des parties “Swing” (mesures 26 – 39). Pour que ça s’entende bien, j’ai pris l’option “Heavy Swing”, autrement dit “Croche Pointée – Double Croche”, plutôt que “Standard Swing” qui est la version “Triolet (Noire – Croche)” préconisée dans la partition.

 **Note pour les Basses** : Il y a quelques endroits, par exemple mesure 48, ou les Basses se divisent en deux : les basses profondes (s’il y en a) chantent un Do grave, les autres chantent le Do en-dessus. Je n’ai pas vu la nécessité de créer une voix supplémentaire du fait que le “Do en-dessus” est la note précédente et il suffit de la répéter, même si elle ne s’entend pas très distinctement. Si ça pose problème je peux fournir une version avec Basse 1 + Basse 2, ou tout simplement virer les Do grave si personne n’en a envie.

 **Notes Techniques :** Photoscore permet de choisir entre 6 degrés de Swing, mais ce choix s’applique à tout le morceau. Pour obtenir un swing qui change pendant le morceau, j’ai généré deux fichiers MIDI, l’un « Straight », l’autre « Swing », et j’ai fait des couper / copier / coller dans Cakewalk. Je me suis aussi servi de Cakewalk pour fabriquer la fioriture du piano à la fin.