**Répartition des voix**

Répartition des voix / pistes MIDI :

1. Pan Flute = Flute
2. Violin = S1
3. Choir Aahs = S2
4. Oboe = A1
5. Choir Aahs = A2
6. French Horns = T
7. Choir Aahs = B

**Notes :**

Il n’y a pas de petit « 8 » sous la clef de Sol des Ténors. J’ai failli vous livrer « tel quel », avec les Ténors chantant dans le registre Soprano, mais comme il s’agit d’un Condor et non d’une vache humoristique j’ai conclu que le petit « 8 » était sous-entendu et j’ai baissé tout ça d’une octave. Le résultat c’est que Ténors et Basses chantent presque la même chose – ils auraient pu marquer « Baryton 1 » et « Baryton 2 » sans mentir.

Vous remarquerez que le choix des instruments est un peu différent de l’habitude. C’est parce que si je transformais tous les chanteurs en instruments bien typés, comme je le fais d’habitude, on ne distinguerait plus la flute, ce qui serait dommage. Alors j’ai fait un mélange avec 50% d’instruments et 50% de « Choir Aahs », traditionnellement utilisés pour simuler un chœur de chanteurs humains. Je pense qu’on s’y retrouve.

**Note à la livraison sur site : Ma traduction**

C’était plus fort que moi, en relisant les différentes traductions sur le web je n’ai pas pu me retenir d’en faire une à ma façon, pour essayer de coller le plus près possible au texte chanté.

Mais c’est juste pour vous, les membres du chœur, et encore sans aucune prétention ni obligation. Pour les programmes distribués au public, il vaut mieux donner aux gens les paroles qu’ils connaissent depuis belle lurette.