

4. Identity

N 6'

OLA GJEILO

♩ = 52

pp mp pp

Soprano
San - sa - ctus,

Alto
San - sa - ctus,

CHOIR I
Tenor
San - sa - ctus,

Bass

Soprano
ctus, an -

Alto
ctus, an -

CHOIR II
Tenor
ctus, an -

Bass

♩ = 52

String Reduction
(for rehearsal only)

Copyright © 2010 and 2016 by Walton Music Corporation
A Division of GIA Publications, Inc.
www.waltonmusic.com
International Copyright Secured Made in U.S.A. All rights reserved

12

S. a - ctus,

A. a - ctus,

T. ctus,

B. *pp* *mp* *pp* a - ctus,

S. Sa -

A. Sa - an -

T. an -

B. *pp* *mp* *pp* Sa - an -

12

A
23

S. Do - - nus us

A. Do - - nus us

T. Do - - nus us

B.

S. mi - De - Sa -

A. mi - De - Sa -

T. mi - De - Sa -

B.

A
23



34

S. oth.

A. oth.

T. oth.

B. oth.

S. ba -

A. ba -

T. ba -

B.

34

The musical score is arranged in three systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The second system contains the same four vocal staves. The third system contains the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics 'oth.' and 'ba -'. The piano part features chords and melodic lines. Measure numbers 34 and 34 are indicated at the beginning of the first and third systems respectively. The time signature is 3/4.

B ♩ = 72

42 *pp*

S. *pp*
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -

A. *pp*
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -

T. *pp*
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -

B. *pp*
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -

B ♩ = 72

42

49 *p*

S. *p*
a. O - san - na, O - san - na in ex - cel -

A. *p*
a. O - san - na, O - san - na in ex - cel -

T. *p*
a. O - san - na, O - san - na in ex - cel -

B. *p*
a. O - san - na O - san - na in ex - cel -

49

56 *mp*

S. sis. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

A. sis. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

T. sis. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

B. sis. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

C

63 *mf*

S. no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve -

A. no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve -

T. no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve -

B. no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui

C

69 *mp*

S. nit. O - san - na, O - san - na in

(*mp*)

A. nit. O - san - na, O - san -

mp

T. nit. O - san - na, O - san -

mp

B. ve - nit. O - san - na, O - san -

69

D A tempo

75 rit. *ff*

S. ex - cel - sis. Ag - nus De - i, qui

ff

A. - na in ex - cel - sis. Ag - nus De - i,

ff

T. - na in ex - cel - sis. Ag - nus De - i,

ff

B. na in ex - cel - sis. Ag - nus De - i,

75 rit. **D** A tempo

81

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A. tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T. tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di,

87

S. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

T. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

B. Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

93 *mp* *pp* $\text{♩} = 80$ [E]

S. mun - di, Do - na,

A. mun - di, Do - na,

T. mun - di, Do - na,

B. mun - di, Do - na,

93 [E] $\text{♩} = 80$

101

S. do - na no -

A. do - na no -

T. do - na no -

B. do - na no -

101

4. Identity

F ♩ = 90

110

S. *pp*
bis _____ pa _____

A. *pp*
bis _____ pa _____

T. *pp*
bis _____ pa _____

B. *pp*
bis _____ pa _____

110 F ♩ = 90

119

S. cem.

A. cem.

T. cem.

B. cem.

119



15006806

WW1464

\$9.95



8 84088 65064 3