

V. LE BLUES DE LA CIGALE

(La Cigale et la Fourmi)

Fable 1, Livre Premier des *Fables* de Jean de LA FONTAINE

Pierre-Gérard VERNY

BINAIRE (♩=144)

Soprano

Mezzo ou Alto

Alto (ou Ténor 8va sup)

Homme ou Basse

BINAIRE (♩=144)

Piano

mf

Staff-1

Batterie

Charleston

Sticks

4

mf

La Ci-gale, a-yant chan-té Tout l'é - té, Se trou-va fort dé-pour-vue

mf
La Ci-gale, a-yant chan-té Tout l'é - té, Se trou-va fort dé - pour - vue

La Ci-gale, a-yant chan-té Tout l'é - té, Se trou-va fort dé - pour - vue

mf
Tout l'é - té, Se trou-va fort dé - pour - vue

mf
La Ci-gale, a-yant chan-té Tout l'é - té, Se trou-va fort dé - pour - vue Se trou-va fort dé-pour-vue Quand la

Se trou-va fort dé-pour-vue Quand la bi - se, la bi - se fut ve - nue.

Se trou-va fort dé-pour-vue Quand la bi - se, la bi - se fut ve - nue.

Quand la bi - se, la bi - se fut ve - nue.

bi-se, la bi-se fut ve - nue. Se trou-va fort dé-pour-vue Quand la bi - se, la bi - se fut ve - nue.

13

Se trou-va fort dé-pour-vue Quand la

La Ci-gale, a-yant chan-té Tout l'é - té, Se trou-va fort dé-pour-vue Se trou-va fort dé-pour-vue Quand la

Quand la

Se trou-va fort dé-pour-vue Quand la

16

bi - se, la bi - se fut ve - nue. *f* Pas un seul pe-tit mor-ceau De mou - che, Pas un seul pe-tit mor-ceau De mou - che,

bi - se, la bi - se fut ve - nue. *f* Pas un seul pe-tit mor-ceau De mou - che, Pas un seul pe-tit mor-ceau De mou - che,

bi - se, la bi - se fut ve - nue. *f* Pas un seul pe-tit mor-ceau De mou - che, Pas un seul pe-tit mor-ceau De mou - che,

bi - se, la bi - se fut ve - nue. *f* Pas un seul pe-tit mor-ceau De mou - che, Pas un seul pe-tit mor-ceau De mou - che,

Pas un seul pe-tit mor-ceau De mou-che mis-seau *mf*

Pas un seul pe-tit mor-ceau De mou-che ver-mis-seau. La Ci-gale, a-yant chan-té Tout l'é-

Pas un seul pe-tit mor-ceau De mou-che de mis-seau.

Pas un seul pe-tit mor-ceau De mou-che ou mis-seau.

mf Se trou-va fort dé-pour-vue Quand la bi-se, la bi-se fut ve-nue.

- té, Se trou-va fort dé-pour-vue Se trou-va fort dé-pour-vue Quand la bi-se, la bi-se fut ve-nue.

mf Quand la bi-se, la bi-se fut ve-nue.

mf Se trou-va fort dé-pour-vue Quand la bi-se, la bi-se fut ve-nue.

28

28

De mouche ou de ver-mis-seau.

De mouche ou de ver-mis-seau.

De mouche ou de ver-mis-seau.

De mouche ou de ver-mis-seau.

The musical score is for a piece in 10/8 time, key of B-flat major. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'De mouche ou de ver-mis-seau.' The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate line for a figured bass or harpsichord. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

31

Lui pri-ant de lui prê-ter

Chez la Four-mi sa voi - si - ne Lui pri-ant de lui prê-ter

Elle al - la cri-er fa - mi - ne fa - mi - ne, Prê-

34

Quel - ques grain pour sub - sis - ter Jus - qu'à la sai-son nou-vel-le Jus - qu'à la sai-son nou-vel-le

Quel - ques grain pour sub - sis - ter Jus - qu'à la sai-son nou-vel-le

Quel - ques grain pour sub - sis - ter

ter, Sub - sis - ter

37

Jus - qu'à la sai-son nou - vel - le Jus-qu'à la sai-son nou - vel-le

Jus - qu'à la sai-son nou - vel - le Jus-qu'à la sai-son nou - vel-le

Jus - qu'à la sai-son nou - vel - le Jus-qu'à la sai-son nou - vel-le

Jus-qu'à la sai-son nou - vel-le

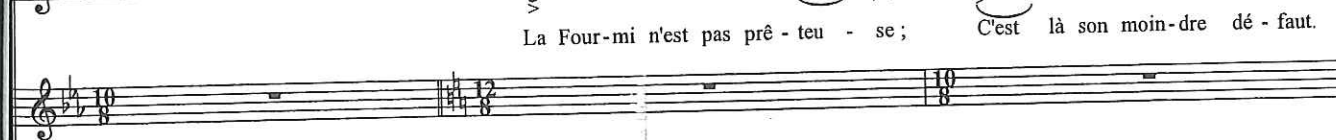
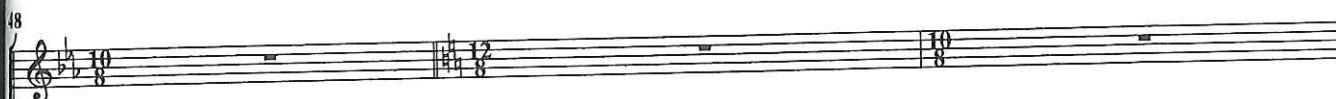
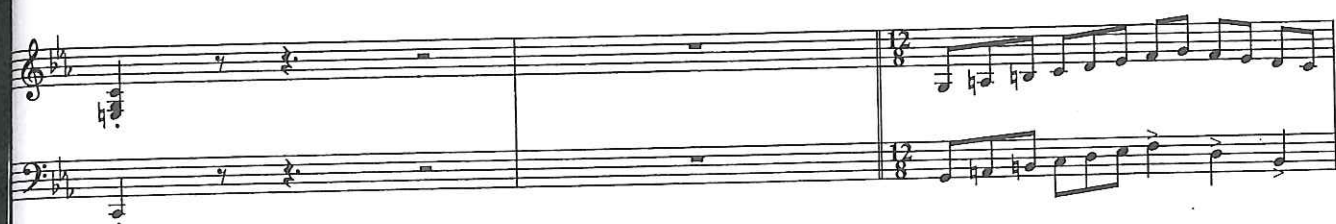
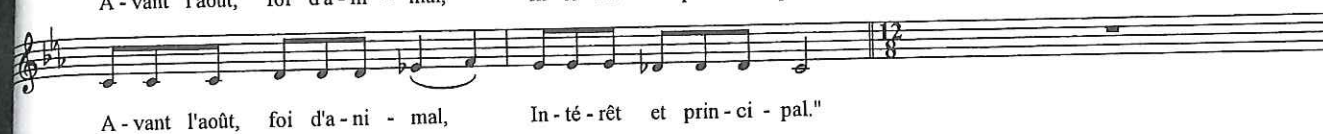
41

Jus-qu'à la sai-son nou - velle Je vous paie - rai, lui dit - elle,

Jus-qu'à la sai-son nou - velle Je vous paie - rai, lui dit - elle,

Jus-qu'à la sai-son nou - velle Je vous paie - rai, lui dit - elle,

Jus-qu'à la sai-son nou - velle Je vous paie - rai, lui dit - elle,



51

SWING (♩=72)

La Four-mi n'est pas prê - teu - se ; C'est là son moin - dre dé - faut.

La Four-mi n'est pas prê - teu - se ; C'est là son moin - dre dé - faut.

La Four-mi n'est pas prê - teu - se ; C'est là son moin - dre dé - faut.

La Four-mi n'est pas prê - teu - se ; C'est là son moin - dre dé - faut.

SWING (Fill) (♩=72)

C7 F7

3 3 3 3

54

BINAIRE (♩=144)

La Four-mi n'est pas prê - teu - se ;

La Four-mi n'est pas prê - teu - se ;

La Four-mi n'est pas prê - teu - se ; C'est là son moin-dre dé - faut. La Four-mi n'est pas prê - teu - se ;

La Four-mi n'est pas prê - teu - se ;

BINAIRE (♩=144)

SWING (♩=72)

BINAIRE (♩=144)

C'est là son moin - dre dé-faut.

C'est là son moin - dre dé-faut.

C'est là son moin - dre dé-faut.

C'est là son moin - dre dé-faut.

"Que fai-siez-vous au temps chaud ?

(Fill) (♩=72) C7 C13 BINAIRE (♩=144)

60

SWING (♩=72)

"Que fai-siez-vous au temps chaud ? Dit-elle à cette em-prun-

"Que fai-siez-vous au temps chaud ? Dit-elle à cette em-prun-

temps chaud ? Dit-elle à cette em-prun-

Dit-elle à cette em-prun - teu - se. "Que fai-siez-vous au temps chaud ? Dit-elle à cette em-prun-

SWING (Fill) (♩=72) D7

25

63

63

66

66

SWING (Blues impro ad lib) (♩=72)

SWING (Blues impro ad lib) (♩=72)

69

plai - se. 3 Nuit et jour à 3 tout ve - nant

plai - se. 3 Nuit et jour à 3 tout ve - nant

plai - se. 3 Nuit et jour à 3 tout ve - nant

plai - se. 3 Nuit et jour à 3 tout ve - nant

F13

72

Je chan-tais, 3 ne vous dé - plai - se. 3 Nuit et jour à

Je chan-tais, 3 ne vous dé - plai - se. 3 Nuit et jour à

Je chan-tais, 3 ne vous dé - plai - se. 3 Nuit et jour à

Je chan-tais, 3 ne vous dé - plai - se. 3 Nuit et jour à

C7 C7 D7

75

BINAIRE

tout ³ve-nant Je chan-tais.

tout ve-nant Je chan-tais.

tout ³ve-nant Je chan-tais.

tout ³ve-nant Je chan-tais.

Dm7/G ³ ³ ³ C7 ³ ³ ³

78

♩=144

mf Vous chan-tiez? j'en suis fort ai-se,

mf Vous chan-tiez? j'en suis fort ai-se: Vous chan-

♩=144

80 *mf*

Vous chan - tiez ? j'en suis fort ai - se :

mf

Vous chan - tiez ? j'en suis fort ai - se, Vous chan - tiez ? j'en suis fort ai - se :

Vous chan - tiez ? j'en suis fort ai - se, Vous chan - tiez ? j'en suis fort ai - se :

- tiez ? j'en suis fort ai - se :

82

Eh bien ! dan - sez main-te-nant, Eh bien ! dan - sez main-te-nant, Eh bien ! dan - sez main - te - nant,

Eh bien ! dan - sez main-te-nant, Eh bien ! dan - sez main - te - nant,

Eh bien ! dan - sez main - te - nant,

85



Eh bien ! dan - sez main - te - nant."

Eh bien ! dan - sez main - te - nant."

Eh bien ! dan - sez main - te - nant."

Eh bien ! dan - sez main - te - nant."

88



Nuit et jour à tout ve - nant Je chan-tais, ne vous dé - plai - se.

Nuit et jour à tout ve - nant Je chan-tais, ne vous dé - plai - se.

Nuit et jour à tout ve - nant Je chan-tais, ne vous dé - plai - se.

Nuit et jour à tout ve - nant Je chan-tais, ne vous dé - plai - se.

92

Vous chan-tiez? j'en suis fort ai - se: Eh bien! dan - sez main-te - nant, Eh bien! dan - sez main-te-nant,

Vous chan-tiez? j'en suis fort ai - se: Eh bien! dan - sez main-te - nant, Eh bien! dan - sez main-te-nant,

Vous chan-tiez? j'en suis fort ai - se: Eh bien! dan - sez main-te - nant, Eh bien! dan - sez main-te-nant,

Vous chan-tiez? j'en suis fort ai - se: Eh bien! dan - sez main-te - nant, Eh bien! dan - sez main-te-nant,

96

Vous chan - tiez? j'en suis fort aise: Eh bien! dan - sez main - te-

Vous chan - tiez? j'en suis fort aise: Eh bien! dan - sez main - te-

Vous chan - tiez? j'en suis fort aise: Eh bien! dan - sez main - te-

Vous chan - tiez? j'en suis fort aise: Eh bien! dan - sez main - te-

102

- nant, Eh bien ! dan - sez, Eh bien ! dan - sez main - te - nant, main - te - nant, Vous chan - tiez ? j'en suis fort ai - se :

- nant, Eh bien ! dan - sez, Eh bien ! dan - sez main - te - nant, main - te - nant, Vous chan - tiez ? j'en suis fort ai - se :

- nant, Eh bien ! dan - sez, Eh bien ! dan - sez main - te - nant, main - te - nant, Vous chan - tiez ? j'en suis fort ai - se :

- nant, Eh bien ! dan - sez, Eh bien ! dan - sez main - te - nant, main - te - nant, Vous chan - tiez ? j'en suis fort ai - se :

BALLADE (♩=60)

108

Eh bien ! dan - sez main - te - nant.

Eh bien ! dan - sez main - te - nant.

Eh bien ! dan - sez main - te - nant.

Eh bien ! dan - sez main - te - nant.

BALLADE (♩=60)

113

Musical score for page 113, measures 113-114. The score is written for a piano and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score consists of two measures. Measure 113 features a triplet of eighth notes in the right hand, starting on G4 and moving up to A4, B4, and C5. The left hand plays a series of chords: a B-flat major triad (Bb2, D3, F3) in the first half, and a B-flat major triad (Bb2, D3, F3) in the second half. Measure 114 features a B-flat major triad (Bb2, D3, F3) in the right hand, and a B-flat major triad (Bb2, D3, F3) in the left hand. The score ends with a double bar line.