

for Roger B. Williams, MBE
and the Chapel Choir of King's College, Aberdeen
O SANCTISSIMA MARIA
(SATB)

Paul Mealor

Adagio, molto espress.

$\text{♩} = \text{c. } 64$

rit. . . . *a tempo*

rit. . . .

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS

pp *rit.* . . . *a tempo* *rit.* . . .

O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

5

S.
A.
T.
B.

p *rit.* . . . *a tempo* *mf*

Dul - cis Vir - go Ma - ri - - a O san -

Dul - cis Vir - go Ma - ri - - a O san -

Dul - cis Vir - go Ma - ri - - a O san -

Dul - cis Vir - go Ma - ri - - a San -

10

S.
A.
T.
B.

f *rit.* . . . *a tempo* *p* *rit.* . . . *pp*

- ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -

- ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -

- ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -

- ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -

2

Poco più mosso

(rit.)

♩ = c.68

15 *pp*

S. -ri - a Ma - ter a - ma - ta, in - te -

A. -ri - a Ma - ter a - ma - ta, in - te -

T. -ri - a Ma - ter a - ma - ta, in - te -

B. -ri - a Ma - ter a - ma - ta, in - te -

20 *rit.* *a tempo* *rit.*

S. -me - ra - ta, O - ra, o - ra pro no - bis

A. -me - ra - ta, O - ra, o - ra pro no - bis

T. -me - ra - ta, O - ra, o - ra pro no - bis

B. -me - ra - ta, O - ra, o - ra pro no - bis

25 *a tempo* *mf* *rit.*

S. Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, O - ra, o -

A. Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, O - ra, o -

T. Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, O - ra, o -

B. Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, O - ra, o -

(rit.) **ff** **molto rit.** **a tempo** **p**

30

S. *ra pro no' - bis Ma - ter a - ma - ta,*

A. *ra pro no - bis Ma - ter a - ma - ta,*

T. *ra pro i no - bis Ma - ter a - ma - ta,*

B. *ra pro no - bis Ma - ter a - ma - ta,*

rit.

35

S. *in - te - me - ra - ta, O - ra pro no - bis*

A. *in - te - me - ra - ta, O - ra pro no - bis*

T. *in - te - me - ra - ta, O - ra pro no - bis*

B. *in - te - me - ra - ta, O - ra pro no - bis*

Adagio, molto espress.

$\text{♩} = \text{c.64}$ **rit.** **a tempo** **rit.** **a tempo** **p**

41

S. *O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -*

A. *O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -*

T. *O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -*

B. *O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -*

47

S. *mf* *f*
-ri - a O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

A. *mf* *f*
-ri - a O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

T. *mf* *f*
-ri - a O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

B. *mf* *f*
-ri - a San - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

53

S. *p* *pp*
Dul - cis Vir - go Ma - ri - a A - men,

A. *p* *pp*
Dul - cis Vir - go Ma - ri - a A - men,

T. *p* *pp*
Dul - cis Vir - go Ma - ri - a A - men,

B. *p* *pp*
Dul - cis Vir - go Ma - ri - a A - men,

59

S. *pp*
a - - men, a - - men

A. *pp*
a - - men, a - - men

T. *pp*
a - - men, a - - men

B. *pp*
a - - men, a - - men