# Répartition des voix

1. Flute = Soprano 1 (deviant Soprano Solo en bas de la page 5)
2. Violin = Soprano 2 (fait “m” en bas de la page 5)
3. Oboe = Alto
4. French Horns = Ténor 1
5. Trumpet = Ténor 2
6. Bassoon = Basse.

 **Note musicale :**

Les doublets à la fin de la page 6 ont l’effet de donner aux deux noires ensemble la même durée que trois noires normales – c’est l’inverse d’un triplet en quelque sorte.

Autrement dit, chacune de ces noires dure un temps et demi, comme une noire pointée.

 **Notes techniques pour la petite histoire mais ça n’intéresse que moi :**

Pas mal de problèmes avec ce morceau :

* J’ai viré d’office la partie “piano pour la repetition” sans intérêt musical et qui ne ferait qu’ajouter des erreurs à corriger.
* Il n’y a aucune signature rythmique (4/4, 6/8 etc.) parce qu’en fait, chaque mesure a un nombre de temps different. Par malchance, mon logiciel de numérisation exige de connaître cette signature ! Donc j’ai dû compter les temps pour chaque mesure 🤦‍♂️.
* Etrangement, au moment de faire les fichiers par voix, je suis tombé sur un bug de Cakewalk : impossible de baisser le volume de la voix 1 dans les fichiers dédiés aux autres voix... Après avoir pas mal tourné en rond, je me suis souvenu que le séquenceur MIDI “Sweet MIDI” permet aussi de modifier le volume et la position stereo (“pan” en anglais) des voix... sans bug, lui.