# Répartition des voix

La répartition des voix est simple et classique :

1. Flute = Soprano
2. Oboe = Alto
3. French Horn = Ténor
4. Bassoon = Basse

# Mise à jour « V2 » du 20 Novembre 2021

Page 4, 2ème mesure, on intercale un demi-soupir (cad un silence de la même durée qu’une croche) entre le premier temps “Sky” et le deuxième temps “and set”.

Du coup la deuxième mesure, qui était 5/4 (5 noires) devient du 11/8 (5 noires et demi). Il suffit alors de couper tout ce qui suit la césure, et de le coller un demi-temps plus loin, et le tour est joué.

**Note**

Suite aux remarques de Jean-Paul, j’ai cherché à éliminer l’effet bizarre au début des fichiers par voix, où la voix cible ne se détache pas tout de suite.

Après pas mal de frustration, j’ai découvert que ça serait dû à un bug dans le logiciel Sweet MIDI, que j’employais pour modifier les mixages et le tempo, ainsi que de générer les fichiers MP3. Ces opérations sont aussi possibles dans Cakewalk (à part le tempo dans certains cas), mais comme elles y sont un peu moins commodes j’avais préféré Sweet MIDI.

Bien évidemment, la nouvelle livraison est maintenant du Cakewalk pur sucre.