# **Répartition des voix**

 (les Soprani se divisent en deux par moments) :

1. Flute = Soprano 1
2. Violin = Soprano 2
3. Oboe = Alto
4. French Horn = Ténor
5. Bassoon = Basse

 **Note technique**

 The Cat est un des morceaux qui m'a donné le plus de fil à retordre. La partition comporte un tas de rondes flanquées de deux traits. Je pense que ce sont des « notes carrées », une notation tombée en désuétude il y a quatre siècles, qui officiellement correspond à 2 rondes = 4 blanches = 8 croches. Mais en réalité, quand j'ai écouté la vidéo, la durée est beaucoup plus courte - je pense que l'intention du compositeur était d'imiter les psalmodies médiévales, ou une note prenait "un certain temps" selon le nombre de syllabes à prononcer. J’ai donc compté ces notes comme des rondes.